

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
LE PETIT POUCKET



SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

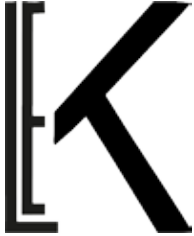
LE K

SOMMAIRE

| | |
|---|---|
| LE K | 1 |
| LA FABLE | 2 |
| NOTE DE L'AUTEUR | 3 |
| LA PLACE DE LA TRANSMISSION DANS LE PROJET DU K | 6 |
| PROPOSITION D'INTERVENTIONS | 8 |
| CONTACTS | 9 |



LE K



Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières continue son chemin.

La lettre K est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

Le K de Buzzati est ce monstre marin qui pourchasse sans répit le jeune Stéphan, obligeant ce dernier à devenir le plus grand marin du monde.

K. chez Kafka est le personnage principal de ces deux grands romans, *Le Procès* et *Le Château*. Personnage ballotté dans un monde d'escaliers.

Nous retrouvons dans cette seule lettre toutes les lignes de la compagnie.

Le théâtre vu comme une aventure maritime. L'importance donnée à la langue des contes, aux histoires archaïques, millénaires. La volonté de parler de notre génération et de ce sentiment de perte dans un grand mouvement de l'histoire. Sentiment que nous pensons calmer en nous rappelant les vieilles fables qui nous rappellent à notre humanité.

UNE ÉQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de cinq personnes. Simon Falguières – directeur artistique, Julie Peigné – co-directrice artistique, Martin Kergourlay – administrateur, Juliette Didtsch – responsable des actions culturelles et Léandre Gans – directeur technique.

Autour de cette équipe vingt-trois comédiens participent aux dernières créations, ainsi qu'une costumière, trois techniciens et une responsable d'édition.

TROIS PROJETS

Actuellement trois projets de créations sont en cours:

Le Petit Poucet, premier spectacle jeune public de la compagnie créé en février 2018 au Théâtre du Château, scène conventionnée Textes et Voix de la ville d'Eu. Ce spectacle part sur les routes de Normandie pour sa première tournée sur la saison 2018-2019.

Le Nid de Cendres, épopée théâtrale dont les deux premières parties seront créées en janvier 2019 au Tangram Scène Nationale Evreux Louviers, le spectacle partira en tournée à travers la France sur la saison 2019-2020.

Chroniques [1934-1938], spectacle destiné à un public adolescent sur la montée des dictatures en Europe. Le spectacle sera re-créé en janvier 2019 et partira en tournée dans les collèges de Normandie.



Sur la table de la cuisine, la mère donne naissance à six enfants. Le père se félicite de la beauté de ces derniers. Le septième, celui qu'on appelle le Petit Poucet est minuscule, tout gris et ne parle pas.

Quand la famine vient cogner à la porte de la cuisine, la mère et le père s'y prennent à deux fois pour perdre leurs enfants dans les bois. Le Petit Poucet guide alors ses frères vers la petite maison d'or et d'argent qui brille au loin. C'est la maison de l'ogre mangeur d'enfants...

Sur une table de bois, un monde merveilleux se construit et se déconstruit autour des deux parents qui se métamorphosent en deux ogres bouffons.

Le Petit Poucet guide les enfants spectateurs dans le célèbre conte de Perrault et nous apprend comment, sous la nuit étoilée, l'enfant différent ramène la couleur et la musique des mots dans la maison de terre.

Dans ce spectacle, Le K mêle le théâtre d'ombres, la marionnette, le jeu théâtral et le conte pour créer une forme de 50 minutes adressée à tous à partir de 7 ans.



Intentions

Le Petit Poucet fait partie des grands contes qui marquent notre enfance, d'abord par sa violence, par la peur attractive qui s'en dégage, puis par l'identification au petit héros malingre, que nous avons tous ressentie.

Je veux mettre les parents au centre de la mise en scène. Ce conte commence par l'histoire d'une misère. Un père et une mère font le choix d'abandonner ceux qu'ils aiment le plus au monde sachant qu'ils ne pourront plus les nourrir. C'est une histoire d'amour et non de trahison.

Au début du spectacle, nous assistons donc à des mots d'amour entre les deux parents autour d'une table de bois. Puis, vient la naissance de la progéniture. Toute une fratrie de jumeaux apparaît. Six silhouettes de torchon, fines et bien dessinées. Ils sont tous plus beaux les uns que les autres. On se congratule. Arrive alors un petit dernier. Une poupée de chiffon terne. Il est muet, l'air même un peu idiot. Et l'amour se mue en déception, en aigreur, en moquerie.

Je veux parler avant tout de la beauté humble du différent. La pureté du différent qui paraît bien pâle face aux appareils des autres, mais qui sera leur salut à tous.

Le conte du Petit Poucet enferme en lui même, dans des recoins qui nous dépassent, une histoire qui résonne avec notre monde. La pauvreté, l'abandon, le délaissement dans une forêt rêvée, la dévoration des ogres riches et puissants. Tout cela, sans qu'on ne le surligne apparaît à nous comme par magie.

La pièce se construit en deux parties :

Le premier abandon avec ce fil d'Ariane inventé par l'ingénieur Petit Poucet pour retourner à la maison où ils retrouvent leurs parents à qui la chance a souri. Une partie qui finit heureusement et que l'on lisait aux plus jeunes avant de les coucher et de raconter le cauchemar aux grands restés éveillés.

Le second abandon, nous fait rentrer de plain-pied dans le merveilleux où l'on prend plaisir à se faire peur. On entend les loups, la nuit tombe, chaque bruit est un monstre tapi, on voit une lumière au loin comme le fanion d'un petit théâtre, c'est la maison de l'Ogre.

Si le spectacle commence dans le gris et la pauvreté du monde des parents, il se termine dans un monde de dorures, de drapés et de richesse.

Le couple des ogres est interprété par les mêmes comédiens que les parents. On les voit se métamorphoser sur le plateau en deux grands monstres qui parlent une langue riche et ciselée. éDans une ambiance inquiétante, ils parlent de leur festin quotidien. Un festin de mots, d'images, de rêveries où l'on mange en plat principal : « une guerre d'orient » et en dessert « un pudding de tous les rêves des enfants malheureux. »

Le petit Poucet ramène de cette aventure, cette parole, cet imaginaire, et cette poésie.





LA PLACE DE LA TRANSMISSION DANS LE PROJET DU K



Le K place la transmission au cœur de ses activités. Ces actions culturelles nous permettent d'aller à la rencontre de territoires pour la majorité ruraux; là où le théâtre ne se déplace que trop peu. Nous avons la volonté de faire découvrir nos spectacles, notre univers artistique et nos méthodes de travail au plus grand nombre. Ces actions sont liées de très près à notre travail puisqu'elles nourrissent nos créations. Ainsi, un texte écrit pour une classe, une musique composée pour une restitution, un phrasé ou une démarche rencontrés chez un enfant trouvent régulièrement une place dans nos spectacles.

Pour cela, nous travaillons depuis nos débuts en lien étroit avec des établissements scolaires et culturels, des institutions et des collectivités .

Nos actions pédagogiques se déclinent en quatre axes :

LES INTERVENTIONS EN LIEN AVEC LES CRÉATIONS

Le directeur artistique accompagné d'un(e) comédien(ne) ou technicien(ne) du K se rendent dans les classes quelques jours avant la représentation de l'un de nos spectacles. Nous proposons une discussion avec les élèves où nous parlons du théâtre, de notre expérience de troupe, d'auteurs et de metteurs en scènes classiques et contemporains. Grâce à un ton ludique et aux débats que cela suscite nous tentons de faire comprendre à ces jeunes que le Théâtre n'est pas seulement de la « littérature en costumes » (Ariane Mnouchkine) mais un artisanat.

LES ATELIERS À DESTINATION DES SCOLAIRES

Plusieurs membres du K animent différents types d'ateliers auprès d'élèves qui découvrent alors les métiers de chacun en les expérimentant (comédien, auteur, metteur en scène, technicien son, costumière, marionnettiste). Nous travaillons notamment l'écriture, la construction de marionnettes et leur manipulation, le jeu théâtral, l'initiation à la mise en scène et à la scénographie, la découverte du bruitage ou encore la confection de costumes.

La durée de ces interventions est variable selon le projet: cela peut aller d'une séance à plusieurs jours consécutifs, parfois plusieurs mois, et reconduits d'une année à l'autre. Pour les ateliers d'une semaine ou plus, les élèves que nous rencontrons ont l'occasion de créer un spectacle ou une forme artistique de bout en bout.

Ils sont à même d'identifier les différentes étapes qui mènent à la création d'une pièce de théâtre et occupent tour à tour une place de spectateur et d'acteur.

LES ATELIERS À DESTINATION D'AUTRES PUBLICS

Sous l'impulsion de collectivités, d'établissements scolaires, de Théâtres, d'associations ou d'institutions, le K propose à des publics divers des stages de plusieurs jours ou plusieurs mois (lycéens en classe Théâtre avec préparation au Baccalauréat; personnes âgées résidents en EHPAD, parents et enfants, ateliers amateurs, publics de médiathèque). Ces ateliers ne prennent pas nécessairement appui sur les créations du K mais sur des thèmes ou des oeuvres déjà existantes qui entrent en résonance avec notre travail. Ainsi, nous avons écrit autour du souvenir avec un groupe d'adultes amateurs, adapté *Don Quichotte* et *l'Odyssée* en compagnie de personnes âgées, étudié les textes d'Olivier Py avec des lycéens, créé des marionnettes avec des parents et leurs enfants sur le thème des contes et de la forêt. Ces différentes expériences permettent aux participants de travailler autour d'une oeuvre de la littérature et de s'emparer d'une matière large offrant à l'imaginaire des pistes multiples.

LES SPECTACLES DANS LES COLLÈGES

Nous proposons des créations spécialement conçues à l'intention d'un public de collégiens en lien avec leur programme scolaire. Par ces formes, nous amenons un certain regard sur des événements historiques et établissons un dialogue avec les élèves et les professeurs à l'issue de la représentation. Dans un premier temps, nous travaillons avec l'équipe enseignante afin d'établir un réel lien entre les cours et notre proposition puis nous créons ces spectacles qui seront joués au sein même des établissements scolaires. Des ateliers liés à ces créations sont également proposés et permettent aux élèves de présenter leur expérience de spectateur et d'acteur lors des oraux du Brevet des collèges.



PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS

- Rencontre l'équipe artistique en amont des représentations

L'équipe artistique vient rencontrer les élèves dans leur classe. C'est l'occasion pour nous de préparer les enfants à ce qu'ils vont voir: l'histoire originaire du *Petit Poucet* et les grandes thématiques que le conte soulève (l'abandon, le différent ou encore le pouvoir de l'imaginaire). Nous discutons également avec eux des différents métiers composant une compagnie et des origines du théâtre et de la marionnette. Nous proposons également un court échauffement et / ou une démonstration de marionnette ainsi que des petits exercices de théâtre.

- Ateliers d'initiation à l'écriture, au Théâtre et à la marionnette

Sur une période de quelques heures ou plusieurs jours, un ou deux membres de l'équipe du spectacle également pédagogue, propose des ateliers en lien avec le spectacle à un public de scolaire. Les élèves ont ainsi l'occasion de découvrir le fonctionnement d'une troupe de théâtre en appréhendant le jeu théâtral, la fabrication et la manipulation de différents types de marionnettes et l'écriture poétique. Nous prenons comme point de départ pour ce travail de recherche et de transmission auprès des jeunes l'univers de la forêt. Cet élément est prépondérant dans la plupart des contes et permet d'explorer différents aspects des métiers de la scène. À l'issue des interventions, les élèves seront invités à présenter à leurs camarades ou à un public plus élargi, le travail accompli.

- Stages destinés aux familles

Nous proposons d'animer des ateliers destinés aux familles sur le temps d'un week-end. Les satgiaires parents-enfants sont invités à amener avec eux un ou plusieurs contes qu'ils connaissent bien. Nous travaillons ensuite avec eux à un collage de plusieurs textes et proposons de fabriquer des marionnettes et de les animer en lien avec les textes choisis. Une courte présentation a ensuite lieu et est ouverte au public. Ainsi les enfants et leurs parents ont l'occasion de travailler ensemble sur un objet commun et de se découvrir dans un cadre créatif et collaboratif.



CONTACTS

www.collectifduk.fr
collectifduk@gmail.com

CHARGÉE DES ACTIONS CULTURELLES
ET DU TERRITOIRE

Juliette Didtsch
06 82 77 17 22
juliettedidtsch@gmail.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Simon Falguières
06 71 98 23 98
simon.falguieres@yahoo.fr



Siège social : 5 rue taillefer 27300 Bernay
SIRET :518 910 286 000 39- APE : 9001Z - Licence n°2 - 1075109